

---

# Inhaltsverzeichnis

## Teil I Overture (im Sitzen)

<b>1 Was uns bewegt</b> .....	3
Michael Gleich, Gerriet Danz, Tina Gadow, Hans-Joachim Gögl, Thomas Klug, Heike Leitschuh, Christian Maier, Aimé Sans, Gabriele Schlipf und Heiner Wember	
<b>2 Von kongrässlich zu kongenial</b> .....	5
Michael Gleich	
Der Kongress der Zukunft .....	7
Jetzt ist Tango .....	9
Powerpoint und Nullsummenquasselei .....	11
Stell dir vor, es ist Kongress, und keiner geht hin .....	12
Ein Schwachpunkt namens Powerpoint .....	15
Klares Ziel, spannende Dramaturgie .....	17
Machtspiele im Kontrollraum .....	19

## Teil II Choreografien: Vivace con moto

<b>3 Das Rednerkatapult</b> .....	27
Gerriet Danz	
Verbretterte Wirkung? .....	27
Live heißt lebendig! .....	28
Slideshows: Klick-Klick trifft Ohren-auf-Durchzug .....	28
Pool statt Pult .....	29
Das Story-Katapult .....	30
Das News-Katapult .....	30
Das Metapher-Katapult .....	31

Das Objekt-Katapult .....	32
Das Demo-Katapult .....	32
<b>4 Dialog: Echte Gespräche machen Sinn .....</b>	<b>35</b>
Thomas Klug und Michael Gleich	
<b>5 Das einzige was stört, ist die Zeit vor und nach der Pause .....</b>	<b>45</b>
Hans-Joachim Gögl	
Der sprachlose Patient .....	46
Von der Montessorischule zur Napola und die Flucht ins Labor .....	47
Eine Dramaturgie der Zwischenräume .....	48
Ein-Fall statt Reparatur .....	50
Resonanz statt Partitur: Freude .....	51
Ackern, ackern. . . ackern! .....	52
Irrtum! .....	52
Haltungen der Gastgeberschaft .....	53
Zukunftsmusik .....	54
Eine Murmelpause, ein Gasthaus und dann gute Nacht .....	55
Zuhören üben: Selbstvergessen, wach und verbunden .....	55
WIRKstätten der Utopie .....	56
Die Leere auf der Landebahn für Ein- und Zufälle .....	57
<b>6 Der Flug des Kitesurfers .....</b>	<b>59</b>
Tina Gadow	
Vielfalt sichtbar machen .....	59
Vielfalt im Diskurs .....	61
Vielfalt vernetzen .....	63
Vielfalt konkret .....	65
Vielfalt fliegen lassen .....	67
<b>7 1648: Prahlen, drohen, schmieren .....</b>	<b>69</b>
Heiner Wember	
<b>8 Was tun .....</b>	<b>77</b>
Aimé Sans	
<b>9 Nachhaltig tagen .....</b>	<b>85</b>
Heike Leitschuh	
Nachhaltigkeit erfordert fundamentale Veränderungsprozesse .....	86
Alternativen, Emotionen und Vorbilder .....	87

---

Stimmige Kongresse .....	88
Lernen braucht Zeit .....	89
Ankommen im Hier und Jetzt .....	90
Auch Experten können etwas lernen .....	91
Innovative Formate sind auch nur eine Hülle .....	92
Kontraproduktiver Fleiß .....	93
Geist, Körper und Psyche ansprechen .....	93
Konsistenz oder: Veranstalten, was man predigt .....	94
Theorie und Praxis in spannender Choreografie .....	96
 <b>Teil III Pirouette und Révérence</b>	
<b>10 Sicherheit im Umgang mit Unsicherheit .....</b>	<b>99</b>
Christian Maier	
<b>11 Chaordische Kongresse .....</b>	<b>107</b>
Michael Gleich	
Hirngerechte Kongresse .....	115
Das äußere Format ist nichts, die innere Haltung alles .....	120
Lebendigkeit zwischen Chaos und Ordnung .....	122
<b>12 Graphic Recording .....</b>	<b>125</b>
Gabriele Schlipf	
GRAPHIC RECORDING – Visuelles Protokoll //live und simultan .....	125
Anwendungsbereiche .....	127
Dosierung .....	128
So wirkt Graphic Recording .....	128
Aufbewahrung des visuellen Protokolls .....	129



<http://www.springer.com/978-3-658-04147-2>

Der Kongress tanzt

Begeisternde Veranstaltungen, Tagungen, Konferenzen Ein  
Plädoyer und Praxisbuch

Gleich, M. (Hrsg.)

2014, XVI, 129 S. 2 Abb., Hardcover

ISBN: 978-3-658-04147-2