
Inhaltsverzeichnis

Teil I Overture (im Sitzen)

1 Was uns bewegt	3
Michael Gleich, Gerriet Danz, Tina Gadow, Hans-Joachim Gögl, Thomas Klug, Heike Leitschuh, Christian Maier, Aimé Sans, Gabriele Schlipf und Heiner Wember	
2 Von kongrässlich zu kongenial	5
Michael Gleich	
Der Kongress der Zukunft	7
Jetzt ist Tango	9
Powerpoint und Nullsummenquasselei	11
Stell dir vor, es ist Kongress, und keiner geht hin	12
Ein Schwachpunkt namens Powerpoint	15
Klares Ziel, spannende Dramaturgie	17
Machtspiele im Kontrollraum	19

Teil II Choreografien: Vivace con moto

3 Das Rednerkatapult	27
Gerriet Danz	
Verbretterte Wirkung?	27
Live heißt lebendig!	28
Slideshows: Klick-Klick trifft Ohren-auf-Durchzug	28
Pool statt Pult	29
Das Story-Katapult	30
Das News-Katapult	30
Das Metapher-Katapult	31

	Das Objekt-Katapult	32
	Das Demo-Katapult	32
4	Dialog: Echte Gespräche machen Sinn	35
	Thomas Klug und Michael Gleich	
5	Das einzige was stört, ist die Zeit vor und nach der Pause	45
	Hans-Joachim Gögl	
	Der sprachlose Patient	46
	Von der Montessorischule zur Napola und die Flucht ins Labor	47
	Eine Dramaturgie der Zwischenräume	48
	Ein-Fall statt Reparatur	50
	Resonanz statt Partitur: Freude	51
	Ackern, ackern. . . ackern!	52
	Irrtum!	52
	Haltungen der Gastgeberschaft	53
	Zukunftsmusik	54
	Eine Murmelpause, ein Gasthaus und dann gute Nacht	55
	Zuhören üben: Selbstvergessen, wach und verbunden	55
	WIRKstätten der Utopie	56
	Die Leere auf der Landebahn für Ein- und Zufälle	57
6	Der Flug des Kitesurfers	59
	Tina Gadow	
	Vielfalt sichtbar machen	59
	Vielfalt im Diskurs	61
	Vielfalt vernetzen	63
	Vielfalt konkret	65
	Vielfalt fliegen lassen	67
7	1648: Prahlen, drohen, schmieren	69
	Heiner Wember	
8	Was tun	77
	Aimé Sans	
9	Nachhaltig tagen	85
	Heike Leitschuh	
	Nachhaltigkeit erfordert fundamentale Veränderungsprozesse	86
	Alternativen, Emotionen und Vorbilder	87

Stimmige Kongresse	88
Lernen braucht Zeit	89
Ankommen im Hier und Jetzt	90
Auch Experten können etwas lernen	91
Innovative Formate sind auch nur eine Hülle	92
Kontraproduktiver Fleiß	93
Geist, Körper und Psyche ansprechen	93
Konsistenz oder: Veranstalten, was man predigt	94
Theorie und Praxis in spannender Choreografie	96
 Teil III Pirouette und Révérence	
10 Sicherheit im Umgang mit Unsicherheit	99
Christian Maier	
11 Chaordische Kongresse	107
Michael Gleich	
Hirngerechte Kongresse	115
Das äußere Format ist nichts, die innere Haltung alles	120
Lebendigkeit zwischen Chaos und Ordnung	122
12 Graphic Recording	125
Gabriele Schlipf	
GRAPHIC RECORDING – Visuelles Protokoll //live und simultan	125
Anwendungsbereiche	127
Dosierung	128
So wirkt Graphic Recording	128
Aufbewahrung des visuellen Protokolls	129



<http://www.springer.com/978-3-658-04147-2>

Der Kongress tanzt

Begeisternde Veranstaltungen, Tagungen, Konferenzen Ein
Plädoyer und Praxisbuch

Gleich, M. (Hrsg.)

2014, XVI, 129 S. 2 Abb., Hardcover

ISBN: 978-3-658-04147-2